



**ANIMATIONS  
ET SENSIBILISATIONS**





CEs MODULES FORMATIFS BREFS SONT STRUCTURÉS AUTOUR D'UN POWERPOINT PERMETTANT D'ALTERNER APPORTS THÉORIQUES ET ÉCHANGES INTERACTIFS AVEC LES PARTICIPANTS. DE MÊME, DES EXERCICES PARTICIPATIFS PERMETTENT D'INTÉGRER CERTAINES NOTIONS.

# LES THÉMATIQUES

## LE CONCEPT D'INTÉGRATION

Ce module est consacré à la clarification du concept d'intégration.

- Les différents modèles des politiques d'intégration comprenant les notions d'approche interculturelle, de multiculturalisme, de diversité, d'assimilation...
- L'approche de la Wallonie au travers de son décret sur l'intégration et de sa mise en pratique via le parcours d'intégration.

### Aspects pratiques

- Durée de l'intervention : minimum 2h – maximum 4h.
- Groupes d'adultes de 7 à 40 personnes.
- Les institutions partenaires potentielles pour l'animation : les ILI, les OISP les centres culturels, les plannings familiaux, les bibliothèques, etc.
- Matériel nécessaire : rétroprojecteur et écran.

## L'APPROCHE INTERCULTURELLE

Après avoir fait le tour de la définition de l'identité et de la culture, les ressemblances et les différences entre ces deux concepts seront mises en évidence afin d'éviter les écueils de leur confusion.

### Les notions suivantes seront abordées :

La construction identitaire, les modèles de stratégies identitaires, l'assignation identitaire, les tiraillements et conflits de loyauté, les obstacles à la communication interculturelle et les pistes pour une approche interculturelle.

### **Aspects pratiques**

- Durée de l'intervention : minimum 4h – maximum 8h.
- Groupes d'adultes de 7 à 40 personnes.
- Les institutions partenaires potentielles pour l'animation : les ILL, les OISP, les centres culturels, les plannings familiaux, les bibliothèques, etc.
- Matériel nécessaire : rétroprojecteur et écran.

## **HISTOIRE ET CAUSES DES MIGRATIONS EN BELGIQUE**

**Ce module retrace l'histoire des migrations en Belgique, aborde les causes ou contraintes qui poussent les personnes à migrer d'une part et les ouvertures et fermetures des frontières à travers l'histoire d'autre part. Il met en miroir les migrations d'hier et d'aujourd'hui.**

### **Aspects pratiques**

- Durée de l'intervention : minimum 1h30 – maximum 3h.
- Groupes d'adultes de 7 à 40 personnes.
- Les institutions partenaires potentielles pour l'animation : les ILL, les OISP, les centres culturels, les plannings familiaux, les bibliothèques, etc.
- Matériel nécessaire : rétroprojecteur et écran.

« AU TEMPS DES MIGRATIONS »  
SUR L'HISTOIRE DES MIGRATIONS EN BELGIQUE

**Animation de groupes autour d'un jeu ludique et pédagogique créé par le CRIBW qui permet d'aborder l'histoire de l'immigration en Belgique, les causes des migrations, l'ouverture et la fermeture des frontières et ainsi, déconstruire les représentations, les stéréotypes et les préjugés liés au phénomène migratoire.**

Le jeu consiste en une reconstitution collective et dans un esprit coopératif de l'ordre chronologique des différents événements liés aux migrations en Belgique où chacun peut situer sa petite histoire dans la grande histoire.

**Aspects pratiques**

- Durée de l'intervention : minimum 2h - maximum 3h.
- Groupes d'adultes de 7 à 20 personnes.
- Les institutions partenaires potentielles pour l'animation : les écoles secondaires (cycle supérieur), les ILL, les OISP, les centres culturels, les plannings familiaux, les bibliothèques, etc.
- Matériel nécessaire : 2 tables de 1m50 à 2m sur 1m à 1m50.

**ANIMATIONS SUR BASE**  
DE JEUX LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES

T'AS  
DE BEAUX  
CLICHÉS  
TU SAIS  
!?



« T'AS DE BEAUX CLICHÉS » SUR LES STÉRÉOTYPES  
ET PRÉJUGÉS SUR LES RÉFUGIÉS ET LES MIGRANTS  
DE FAÇON PLUS GLOBALE

**Campagne de sensibilisation créée par le département de Affaires Sociales de la Province de Liège avec le CRIPEL, le CRVI, la Croix-Rouge et Fedasil.**

Animation de groupes sur base des dessins caricaturaux et humoristiques de Pierre Kroll et Jean-Marc Daele sur le recto du sous-bock et un message de déconstruction et d'information sur le verso (les dessins figurent également sur des roll-ups /panneaux d'exposition).

Le public est amené à découvrir les dessins reprenant des propos de racisme ordinaire pour ensuite les commenter et entendre des informations objectives.

Dans un second temps, les participants sont invités à dessiner sur des sous-bocks vierges les stéréotypes qu'ils ont pu subir.

Un troisième temps est proposé au public avec des informations plus générales sur les migrations en partant de leurs questionnements.

### **Aspects pratiques**

- Durée de l'intervention : minimum 1h30 - maximum 3h.
- Groupes d'adultes de 7 à 50 personnes.
- Les institutions partenaires potentielles pour l'animation : les écoles primaires, secondaires, les ILI, les OISP, les centres culturels, les plannings familiaux, les bibliothèques, etc.
- Matériel nécessaire : des tables pour l'exécution des dessins.  
Une exposition avec les mêmes dessins peut être installée pour une durée de 2 à 4 semaines.
- L'animation peut être transmise à des professionnels locaux afin d'animer plusieurs séances pendant la durée de l'exposition.

# ANIMATIONS SUR BASE DE FILMS DOCUMENTAIRES

« PARCOURS. FEMMES MIGRANTES, ACTRICES DE CHANGEMENT ET D'INSERTION »

Un film produit par le CRIPEL et réalisé par Anna Mancuso.

## Synopsis

Aïcha a un salon de coiffure en Outremeuse, Suzanne tient un magasin de tissus africains depuis plus de vingt ans, Michelle est tout récemment concierge à l'école du Sart-tilman, Madeleine médiatrice à l'hôpital de la Citadelle et Hamide coordinatrice de sa propre Asbl. Elles sont toutes arrivées en Belgique à des moments distincts et pour des raisons différentes. Elles nous racontent leur histoire migratoire tout en nous plongeant dans leur univers professionnel.

Le film nous dévoile leurs sentiments, leurs malaises et leurs fiertés, les émotions liées à leurs appartenances multiples.

La projection du film en tant qu'outil de déconstruction des clichés stigmatisant les femmes migrantes en vue de les sortir des carcans qui les enferment trop souvent dans une catégorie aux traits peu valorisant d'inactivité, de fermeture d'auto-relégation et de dévalorisation, est suivie d'un débat et d'échanges.

## Aspects pratiques

- Durée de l'intervention : projection 30 minutes – débat entre 30 minutes et 1h.
- Groupes d'adultes de 15 à 150 personnes.
- Les institutions partenaires potentielles pour l'animation : les ILLI, les OISP, les centres culturels, les plannings familiaux, les bibliothèques, etc.
- Matériel nécessaire : un rétroprojecteur, un écran blanc, des hauts parleurs de qualité.





# ANIMATIONS DE DÉBATS...

... après des projections de film ou de pièces de théâtre autour des thématiques suivantes :

l'identité, la culture, l'immigration, l'intégration, les jeunes issus de l'immigration, les femmes dans la migration, les causes et l'histoire des migrations, l'approche interculturelle, le parcours d'intégration, les problèmes de santé dans la migration, les problèmes de santé mentale et l'exil...











L'immigration  
c'est l'histoire de tous!

**CRIPEL** a.s.b.l.

Centre Régional pour l'Intégration  
des Personnes Étrangères  
ou d'origine étrangère de Liège

Personnes de contact :

Sandra GASPAROTTO - [sandra.gasparotto@cripel.be](mailto:sandra.gasparotto@cripel.be)  
04/ 220 59 64

Siobhan RENKIN - [siobhan.renkin@cripel.be](mailto:siobhan.renkin@cripel.be)  
04/220 59 65

